

MUSÉE
DE L'IMPRIMERIE
DE LYON

PROGRAMME 2011.2012



Sommaire

03-10 | EXPOSITIONS

- 04 **Hommage à Shingai Tanaka, maître calligraphe de Kyôto**
Jusqu'au 25 septembre 2011
- 04 **Tout le monde connaît Roger Excoffon**
24 novembre 2011 - 19 février 2012
- 06 **Quand les livres s'amuse**
magie et surprise des livres animés d'hier et d'aujourd'hui
30 mars - 24 juin 2012
- 08 **Géographie parallèle, Marc Jurt - Michel Butor**
13 juillet - 23 septembre 2012
- 10 **La lettre à l'heure des révolutions technologiques**
12 septembre - 14 octobre 2012

11-13 | ÉVÉNEMENTS

- 11 Journées européennes du patrimoine
- 11 Fête de la science
- 12 Lancement du site Garamond
- 12 Les 150 ans du syndicat du livre à Lyon
- 13 Quais du polar
- 13 Nuit des musées
- 13 Festival de la BD de Lyon

14-24 | ACTIVITÉS ADULTES

- 16 Conférences
- 19 Visites et démonstrations
- 21 Ateliers pour adultes
- 24 En famille

25-28 | ACTIVITÉS ENFANTS

- 26 Ateliers des vacances pour les 6/8 ans
- 27 Ateliers des vacances pour les 9/13 ans

29-35 | GROUPES SCOLAIRES ET ENFANTS

- 31 Visites-atelier
- 32 Visites-découvertes
- 33 Visites-parcours
- 30 À la carte
- 34 Établissements spécialisés et publics en situation de handicap
- 33 Centres sociaux, centres de loisirs, MJC

35-36 | GROUPES ADULTES

- 36 Visites-découvertes
- 36 Visites-parcours

37-43 | CALENDRIER

A close-up photograph of a wooden abacus, a traditional musical instrument. The abacus is made of light-colored wood and features a grid of metal pins. The pins are arranged in a regular pattern and are used to produce different pitches when struck. The image is overlaid with a red banner that contains the word "EXPOSITIONS" in white, uppercase letters. The banner is positioned horizontally across the middle of the image. There are also several white vertical lines and red vertical bars scattered across the image, possibly indicating specific points of interest or highlighting certain features.

Shingai Tanaka, maître calligraphe de Kyôto

Jusqu'au 25 septembre 2011

Dernière période de l'exposition dédiée au grand calligraphe japonais, lyonnais d'adoption et exceptionnel artiste en Sho [calligraphie en japonais].

80 œuvres exposées, visites avec démonstrations de Sho les 18 et 25 septembre à 15h.

- Le catalogue *Shingai Tanaka, calligraphe de Kyôto* est en vente à la boutique du Musée ou par correspondance au prix de 29 € par chèque à l'ordre de la Recette des finances.



Tout le monde connaît

Roger Excoffon

24 novembre 2011 - 19 février 2012

Impossible d'arpenter le sol français sans avoir l'œil accroché par une enseigne commerciale utilisant les caractères créés par Excoffon : Antique Olive, Banco, Mistral, Choc, ces caractères d'une extraordinaire inventivité qui ont ponctué les Trente glorieuses.

Figure marquante de la communication graphique française de la deuxième moitié du XX^e siècle, Roger Excoffon (1919 - 1983) fait aujourd'hui partie du patrimoine graphique français et international. Logotypes, identités visuelles et campagnes publicitaires lui ont apporté une reconnaissance internationale et de nombreuses distinctions dans le domaine des arts visuels.

Un demi-siècle après leur création, les caractères de Roger Excoffon font un « come back » en France comme à l'étranger, après un épisode de relatif sommeil. Ils sont aujourd'hui adoptés comme sujet d'étude par les historiens de la communication graphique et par un nombre croissant de jeunes graphistes qui leur insufflent une nouvelle vie grâce aux possibilités du numérique.





Vingt-cinq ans après la disparition d'Excoffon, il était donc temps de lui rendre hommage avec cette rétrospective, dont le commissaire sera **Tony Simões Relvas**, assisté de **Samuel Rambaud**.

Cette exposition bénéficiera de l'apport de travaux inédits prêtés par la fille du designer, **Martine Rosaz-Excoffon**, avant leur dépôt à l'Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (Imec).

Des graphistes contemporains seront invités à réaliser des affiches à partir de l'œuvre d'Excoffon. L'exposition se poursuivra hors les murs avec un parcours urbain permettant au promeneur de découvrir les devantures composées en caractères d'Excoffon. Un plan commenté, édité pour l'occasion accompagnera cette balade « excoffonienne ».

- Un catalogue accompagne l'exposition, disponible à la boutique du Musée ou par correspondance.

→ Autour de cette exposition, retrouvez un programme de conférences, de visites guidées et d'activités aux p. 19, 22 et 27.

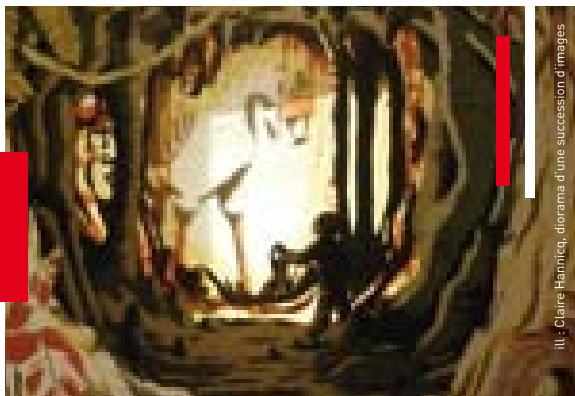
En résonance avec la Biennale de Lyon
En partenariat avec la Direction du Graphisme, Chaumont et L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon



Quand les livres s'amuse

Magie et surprises des livres

30 mars - 24 juin 2012



Ill. : Claire Hammeq, diorama d'une succession d'images

Avec cette exposition festive, le Musée de l'imprimerie fait virevolter les pages des livres animés. Autrefois appelés livres à système, ces ouvrages comportent des mécanismes provoquant volume et mouvement des pages ou des images, pour le plus grand ravissement du lecteur.

Commissaire de l'exposition, **Gaëlle Pelachaud** est l'auteur d'une thèse en arts plastiques et sciences de l'art, *Livres animés, du papier au numérique* (2011, Éditions l'Harmattan) et crée aussi des livres animés.

Grandes bibliothèques et collectionneurs privés enrichissent avec leurs trésors cette exposition, qui raconte la spectaculaire histoire du livre à système : premiers ouvrages à caractère scientifique du XIV^e au XVII^e siècle, grande époque du livre animé au XIX^e siècle, livres d'artistes du XX^e et du XXI^e siècles, dans leurs rencontres avec le cinéma, la composition numérique, l'électronique.

La multitude des métamorphoses du livre animé est donc l'un des fils rouges de l'exposition, qui recense avec une grande exhaustivité tous les types d'ouvrages : livres drapeau, livres à découpe, livres tableaux en relief, livres pliages, livres sculptures, théâtres d'ombres, flip book, folioscope, livre miroir, livre trou, livre étoile, etc.

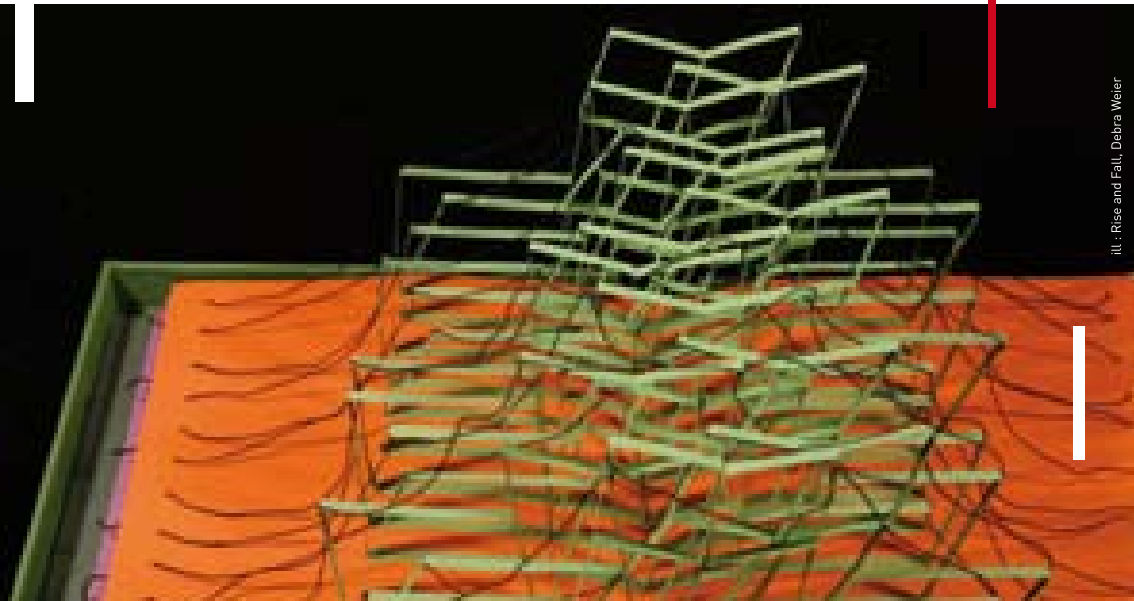
animés d'hier et d'aujourd'hui

Pour la première fois et c'est là l'une des originalités de l'exposition, il sera possible d'admirer des exemplaires historiques, en provenance de bibliothèques patrimoniales, aux côtés de livres modernes et contemporains, œuvres de grands créateurs tels Raphaël Tuck, Ernest Nister, Lothar Meggendorfer, Vojtěch Kubašta mais aussi plus proches de nous comme : Jan Pieńkoswki, Ron Van de Meer, Bruno Munari, Květa Pacovská, Robert Sabuda, Matthew Reinhart, Gérard Lo Monaco... etc. Autre point fort : de grands artistes se sont inspirés du livre animé, tels Picasso, Tristan Tzara, Raymond Queneau, Dorothea Tanning, Robert Matta, Maurice Henry... Jusqu'ici cet aspect n'a jamais été présenté.

Plusieurs partenaires accompagneront cette exposition, dont les librairies Decitre et les éditions Gallimard.

- Catalogue disponible à la boutique du Musée ou par correspondance.

→ Autour de cette exposition, retrouvez un programme de conférence, visites guidées et activités aux p. 18, 19 et 28.



Géographie parallèle

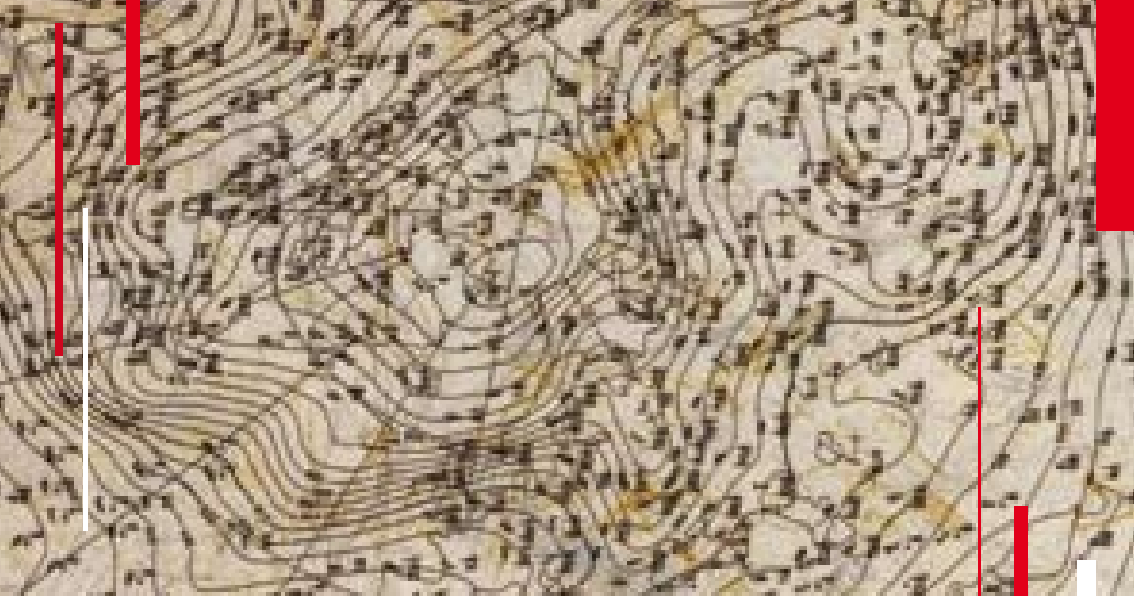
Marc Jurt - Michel Butor

13 juillet - 23 septembre 2012



Le Musée de l'imprimerie et la Fondation Marc Jurt rendent hommage au grand dessinateur, graveur, et peintre suisse, disparu en 2006. Enseignant au Collège de Saussure et grand voyageur, Marc Jurt a rencontré Michel Butor, écrivain qu'il admirait, pour une œuvre à quatre mains.

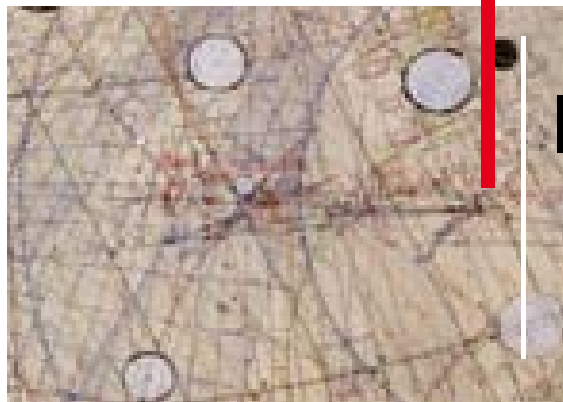
Dans ces cinquante tableaux qu'il considérait comme le sommet de son œuvre, l'artiste a multiplié les strates, les gravures, les rehauts de plume et de crayon ; l'écrivain y a déposé ses mots. Ces cinquante travaux sur papier, réalisés entre 1994 et 1995 à partir de cartes de géographie, plans de ville, cartes de météorologie, cartes d'aviation, revisitent nos cinq continents. « L'idée de collaborer avec des écrivains, rappelait Marc Jurt, est également une manière de déborder les frontières. »



Cette œuvre à deux voix est exceptionnelle par son ampleur et son inspiration. Les mots et les images se mêlent sans jamais se confondre : une galerie et une graphie se font face, sans jamais se confondre ni se perdre de vue. Poèmes et tableaux font corps, faits, semble-t-il, de la même pâte. Chacun accueille l'autre pour lui prêter sa voix, son souffle, sa matière. Dans cette parfaite complicité qui est aussi de l'admiration réciproque, chacun révèle à l'autre sa géographie secrète et l'aide, dans un dialogue jamais interrompu, à pénétrer les arcanes de son propre mystère.

- Un catalogue édité par la Fondation Jurt accompagne l'exposition, disponible à la boutique du Musée ou par correspondance.

→ Autour de cette exposition, des visites guidées sont proposées pour les individuels p.19.



La lettre à l'heure des révolutions technologiques

12 septembre - 14 octobre 2012

Cette exposition se propose de mettre en lumière la création typographique du siècle dernier, et de comprendre de quelle façon les avancées technologiques ont fait évoluer le rôle du dessinateur de caractères. Du dessin de la lettre à sa fabrication, les visiteurs découvriront les différentes étapes du processus de création typographique, et son évolution à travers le XX^e siècle. Une occasion également de découvrir les hommes et les femmes qui se cachent derrière certaines des polices de caractères les plus populaires, et d'appréhender la création typographique comme un travail collaboratif.

L'exposition présentera divers documents et objets issus des collections du Musée de l'imprimerie, de l'Université de Reading (Royaume-Uni) ainsi que de la compagnie britannique Monotype. Des photographies, vidéos et documents d'archives inédits seront présentés à cette occasion. Alice Savoie, commissaire d'exposition, est dessinatrice de caractères et doctorante en histoire de la typographie à l'Université de Reading. Ses recherches portent plus particulièrement sur la création typographique durant l'ère de la photocomposition.



The background features a close-up of a highly detailed, light-colored carved object, possibly a piece of furniture or a decorative panel. The carvings are intricate, with swirling, organic forms and a central, somewhat abstract shape. The lighting is dramatic, highlighting the textures and shadows of the carvings. A dark, semi-transparent rectangular box is centered horizontally, containing the word 'ÉVÉNEMENTS' in white, uppercase letters. The overall aesthetic is sophisticated and artistic.

ÉVÉNEMENTS

Journées européennes du Patrimoine

| Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2011
de 10h à 18h | Entrée libre

Animations et présentation de la saison

À l'occasion de ces journées, le Musée vous dévoile tous ses atouts et son offre pour la nouvelle saison ; il vous invite à la découverte de ses nombreux ateliers autour des techniques graphiques : typographie, calligraphie latine et arabe, gravure, enluminure, illustration, reliure, découverte du dessin de lettre, fabrication de papier recyclé.

Au fil de votre visite et des démonstrations proposées, vous rencontrerez les intervenants qui vous accueilleront en 2011-2012.

Poppy Arnold (illustratrice) | Myriam Basset (relieur) | Pierre Casas (guide conférencier) | Matthieu Cortat (dessinateur de caractères) | Véronique Giry (guide conférencière) | Marie Gorrindo (enlumineur) | Roger Gorrindo (calligraphe) | Éléonore Litim (graveur) | Fernande Nicaise (typographe) | Priscilla Packer (guide conférencière) | Mohammed Rafed (calligraphe).

L'exposition **Hommage à Shingai Tanaka, calligraphe de Kyôto** est également accessible.



Fête de la science

Samedi 15 octobre 2011,
de 10h30 à 12h30,

Bibliothèque municipale | 13 rue de Condé | 69002 Lyon

Pour la Fête de la science, le Musée s'associe à la Bibliothèque du 2^e arrondissement. Celle-ci présentera des ouvrages et des gravures de zoologie et botanique, habituellement inaccessibles car issus du fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon. L'objectif est de faire découvrir par le biais de l'image les grandes étapes des sciences de la vie en lien avec l'histoire du livre. À cette occasion, Éléonore Litim, graveur et intervenante au Musée de l'imprimerie, dévoilera les différentes techniques de la gravure et leur utilisation pour l'illustration des livres exposés.



Lancement du site web Garamond

Vendredi 14 octobre 2011
à 11h

Dans le cadre des Célébrations nationales, le Ministère de la Culture et de la Communication met en place un site dédié à Claude Garamont, à l'occasion du 450^e anniversaire de la mort du graveur de caractères.

Né vers 1499 à Paris où il meurt en 1561, Garamont est un graveur et un fondateur de caractères dont vous connaissez le nom par l'intermédiaire des polices de votre ordinateur. En effet, il est non seulement le créateur des grecs du roi (en l'occurrence François I^{er}) mais aussi l'inventeur d'un caractère portant son nom, dont la pérennité à travers les siècles est extraordinaire, puisque le garamond (orthographié avec un d quand il s'agit du caractère) a résisté à toutes les évolutions techniques de l'imprimerie au cours des âges. Le Musée de l'imprimerie, qui a assuré l'élaboration de ce volet technique, accueillera le lancement du site Garamond.

Les 150 ans du syndicat du livre à Lyon

Octobre - novembre 2011

La Bibliothèque municipale de Lyon et le Musée de l'imprimerie évoqueront ensemble 150 ans de la vie du syndicat du livre à Lyon. Ce tour d'horizon d'un siècle et demi, auquel la BmL consacre une exposition jusqu'au 31 décembre, sera approfondi par les rencontres « l'heure de la découverte » proposées au Musée de l'imprimerie le **vendredi 28 octobre à 14h** et le **samedi 26 novembre à 11h**.

Inscription au 04 78 62 18 00.

Alan Marshall, directeur du Musée de l'imprimerie, participera également au colloque *Quel avenir pour l'imprimerie ?* le **samedi 26 novembre de 14h30 à 17h30**, à la Bibliothèque municipale de Lyon, 30 boulevard Vivier-Merle, Lyon 3^e.

Quais du polar

Du 30 mars au 1^{er} avril 2012

Comme chaque année, le Musée de l'imprimerie s'associe à Quais du polar, frissons typographiques garantis ! L'énigme mise en œuvre cette année n'est, bien sûr, pas encore dévoilée, mais attendez vous à partir sur la piste de Gutenberg et de ses héritiers pour trouver le coupable.

Tout le programme sur www.imprimerie.lyon.fr
et www.quisdupolar.com

Nuit des musées

Samedi 19 mai 2012

Entrée libre de 19h à minuit

Animations et démonstrations

Au cours de votre visite, vous assisterez à des animations et démonstrations tout en rencontrant les professionnels des techniques graphiques qui interviennent toute l'année au Musée.

L'exposition **Quand les livres s'amuse, magie et surprises des livres animés d'hier et d'aujourd'hui** sera également accessible.

Festival de la BD de Lyon

Juin 2012

Animations et démonstrations

Le Musée de l'imprimerie fait découvrir tout au long de l'année différentes techniques d'illustrations, dont le manga. C'est donc tout naturellement qu'il participe au « off » du festival de la BD, en organisant des ateliers d'illustration en résonance avec les œuvres et les auteurs exposés pendant le festival.

Tout le programme sur www.lyonbd.com
et www.imprimerie.lyon.fr





ACTIVITÉS
adultes

Conférences

Organisées par les Amis du Musée de l'imprimerie, les conférences ont lieu à 18h15 dans l'auditorium des Archives municipales, 1 place des Archives, Lyon 2^e.
Entrée libre

Les images sont sous les mots ou l'amour de la littérature

par Jérôme Peignot,

lundi 10 octobre 2011

Spécialiste de l'histoire de l'écriture, Jérôme Peignot est un homme passionné de littérature. Lors de cette conférence il évoquera sa carrière et ses œuvres tant historiques, critiques que littéraires et nous racontera la Typoésie dont il est l'inventeur, son insatiable désir d'écrire, ses rencontres avec Cassandre, André Pieyre de Mandiargues, Blaise Cendrars, Bernard Noël...

→ Après la conférence, Jérôme Peignot signera ses livres.



Les caractères de civilité : du manuscrit à l'imprimé, aller-retour

par Rémi Jimenes,

lundi 14 novembre 2011

En 1557, à Lyon, Robert Granjon grave les premiers poinçons de sa « lettre française d'art de main ». Du XVII^e au XIX^e siècle, la cursive est massivement employée pour la composition des manuels de civilité, qui donnent leur nom à cette typographie. Les caractères de civilité sont intimement liés au contexte scolaire, et donc à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Leur histoire peut être examinée au regard des modes et des pratiques calligraphiques. C'est ce que nous propose Rémi Jimenes, doctorant au Centre d'Études supérieures de la Renaissance (Tours), auteur d'un ouvrage consacré aux *Caractères de civilité* (Atelier Perrousseaux éditeur).

L'histoire de la fonderie Olive et le développement du caractère Mistral

par Julien Gineste et Sandra Chamaret,

lundi 12 décembre 2011

Dans le domaine typographique, le nom de Roger Excoffon est indissociable de celui de la fonderie Olive. Cette entreprise marseillaise a acquis une renommée internationale grâce à la dizaine de caractères créés et édités entre 1945 et 1971. Si l'apport d'Excoffon est évident, il convient néanmoins de le situer dans son contexte historique et industriel. Ceci posé, la trame de sa direction artistique est mise en évidence, ainsi que les méthodes de travail menant à l'élaboration de ces caractères à forte personnalité dont la diffusion est soutenue par un vaste arsenal publicitaire.

→ Julien Gineste et Sandra Chamaret, historiens de la typographie, sont auteurs avec Sébastien Morlinghem d'une pénétrante étude intitulée *Roger Excoffon et la fonderie Olive*, Ypsilon, 2010.

Les mutations technologiques dans l'imprimerie de 1860 à 2010

conférence d'Alan Marshall, directeur du Musée de l'imprimerie de Lyon

Mardi 6 décembre de 18h30 à 20h30

Attention : cette conférence se déroule à la Bibliothèque municipale de Lyon, dans le cadre de l'exposition *Des imprimés et des hommes, 150 ans de vie du syndicat du livre de Lyon*.

30 boulevard Vivier-Merle, 69003 Lyon

En partenariat avec les Amis du Musée de l'imprimerie

Entrée libre

Ces drôles de caractères dans les imprimés du XVI^e siècle

par Jacques André,

lundi 9 janvier 2012

Les imprimés du XVI^e siècle ont subi le passage du latin au français et celui des caractères gothiques aux romains et italiques. Pas étonnant que les casses des imprimeurs comprennent alors de nombreux types dont certains ont disparu au XVII^e siècle, tandis que d'autres n'ont pas perduré... Jacques André nous intéressera à ceux plus rares de l'algèbre naissante, de la pharmacopée, voire aux ligatures « curieuses » comme le « l apostrophe » ou le signe florin. Informaticien de formation, Jacques André a dirigé le projet Didot et a été rédacteur en chef des *Cahiers Gutenberg* et de *Document numérique*.

Le web : un monde d'écrits qui change nos vies

par Romain Blachier

lundi 13 février 2012

Internet est un univers qui a réhabilité l'écrit. Un peu partout, dans notre pays et dans le monde, des gens se rencontrent, échangent, débattent. Séduction, politique, shopping, débats, sociabilité, comment Internet a-t-il définitivement changé notre vie et notre ville ?

Une question à laquelle répondra Romain Blachier, consultant Web, blogueur, adjoint au maire de Lyon 7^e, enseignant en web marketing à l'École de management de Grenoble. C'est aussi un Lyonnais définitivement chauvin et un passionné du web participatif.

Le parler lyonnais

par Gérard Truchet

lundi 12 mars 2012

Blotti entre la langue d'Oc et la langue d'Oïl, le franco-provençal, en diverses mutations, a donné naissance à notre parler lyonnais. Des mots, des expressions des plus savoureuses ont émaillé les conversations des Lyonnais durant plusieurs siècles.

Amoureux de sa ville et de ses traditions, Gérard Truchet est président de la Société des Amis de Lyon et de Guignol. Il défend et maintient le parler lyonnais. Depuis quinze ans, au sein de son association, il participe à l'enseignement de notre langue régionale.

Le livre à système dans tous ses états

par Gaëlle Pelachaud

lundi 14 mai 2012

Commissaire de l'exposition *Quand les livres s'amuse* (30 mars - 24 juin 2012), Gaëlle Pelachaud est l'auteur d'une thèse parue en 2011 aux éditions de l'Harmattan, *Livres animés, du papier au numérique*. Elle nous montrera comment les livres animés influencent les créateurs de livres d'artiste, comment ils prennent vie à l'écran, quel nouveau sens ils donnent à la lecture.

Gaëlle Pelachaud réalise également des livres comme des sculptures liées au mouvement, livre carrousel, livre théâtre, livre tunnel...

Hermès, Dieu de la communication

par Gaetano Minacori

lundi 11 juin 2012

Professeur d'histoire de l'art, Gaetano Minacori nous emmènera sur les traces d'Hermès, que les Latins assimileront à Mercure, un dieu qui illustre le concept de la Communication entre les hommes et les dieux, et entre les hommes eux-mêmes.

Or la transmission de la pensée se fait, entre autre, au moyen du livre et de l'imprimerie. L'imprimerie ne serait-elle pas une fille d'Hermès ?

Visites et démonstrations

Visites guidées

Les dimanches à 15h

Durée : 1h30

Tarif : 3 € + droit d'entrée

Les trésors du Musée

Papiers, livres, bois gravés, caractères typographiques, placards, journaux, affiches, presses à imprimer... des documents, des outils, des machines à découvrir dans ce lieu historique.

2 octobre | 6 novembre | 8 janvier

5 février | 4 mars | 1^{er} avril

Autour de l'exposition

Tout le monde connaît Roger Excoffon

Un parcours au fil des travaux du grand graphiste français.

4 décembre | 22 janvier :

visite guidée suivie d'un atelier de typographie avec polices dessinées par Excoffon.

15h-17h. 9 €.

Réservation obligatoire.

Autour de l'exposition

Quand les livres s'amuse, magie et surprise des livres animés d'hier et d'aujourd'hui

À la découverte de ces livres en plusieurs dimensions.

22 avril | 13 mai | 10 juin | 24 juin

Autour de l'exposition

Géographie parallèle Marc Jurt - Michel Butor

Tableaux écrits et poèmes peints par deux artistes aux techniques complémentaires.

22 juillet | 26 août



Démonstrations

En prolongement de la visite guidée ou d'une visite libre, une démonstration de calligraphie, d'enluminure, de composition, d'impression.

Les dimanches de 15h30 à 17h30.

Accès libre avec le ticket d'entrée.

La calligraphie latine

par Roger Gorrindo, calligraphe

L'art du tracé et ses outils.

2 octobre

La calligraphie arabe

par Mohammed Rafed, calligraphe

Présentation succincte de l'histoire de la calligraphie arabe à partir du point et des tracés calligraphiés.

6 novembre

L'enluminure

par Marie Gorrindo, enlumineur-calligraphe

Enluminure historique, outils et savoir-faire.

4 décembre

L'estampe

par Éléonore Litim, graveur

Gravure et impression : de la gouge au tirage. À l'aide d'une gouge, gravure d'une image sur lino, puis encrage de cette matrice et impression sur les presses à épreuves du Musée.

8 janvier | 13 mai

La linotype

par Charles Miège, linotypiste

Fonctionnement d'une machine de 1929, utilisée pour composer des caractères de plomb, qui seront ensuite assemblés puis encrés et imprimés. Cette composeuse-fondeuse emblématique de l'histoire des journaux a fonctionné au quotidien Le Progrès jusque dans les années 1970.

5 février

La presse typographique

par Éléonore Litim, graveur

Fonctionnement d'une presse à bras, fac-similé d'une presse du XVIII^e siècle.

19 février

La typographie

par Fernande Nicaise, typographe

Rencontre avec un compositeur typographe pour s'imprégner de l'ambiance d'un atelier typographique. Découverte du matériel de composition et d'impression, puis tirage sur presse semi-automatique.

4 mars

La lithographie

par Éléonore Litim, graveur

Les outils et les grands principes de la lithographie, autour d'une presse traditionnelle du XIX^e siècle.

22 avril

La presse Gaveaux

par Éléonore Litim, graveur

Fonctionnement d'une presse à bras métallique du XIX^e siècle.

10 juin

Ateliers de découverte

Informations et inscriptions au service réservations 04 37 23 65 43
Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr | Du mardi au vendredi.

Les intervenants des ateliers du Musée de l'imprimerie sont tous des professionnels de leur art.

De 9h à 12h et de 14h à 17h

Les adolescents sont les bienvenus.

Réservation obligatoire

Le samedi : 39 €

Calligraphie latine

avec Roger Gorrindo, calligraphe

Brève histoire de l'écriture, prise en main de l'outil, apprentissage du geste appliqué à l'écriture occidentale.

8 octobre

En un jour une reliure

avec Myriam Basset, relieur

Comment faire en un jour et très facilement une reliure cousue.

5 novembre

Calligraphie arabe

avec Mohammed Rafed, calligraphe

Tailler son calame dans un roseau, découvrir l'histoire et l'usage de différentes écritures arabes, expérimenter la beauté et la rigueur de son tracé dans une première approche de la calligraphie arabe.

12 novembre

Bijoux de papier

avec Myriam Basset, relieur

Comment créer et sculpter des bijoux avec de la colle et des papiers.

19 novembre

Papiers marbrés

avec Myriam Basset, relieur

Comment créer soi-même ces papiers merveilleux qui décorent livres et cartonnages depuis des siècles.

26 novembre

Calligraphie berbère / tifinagh

avec Mohammed Rafed, calligraphe

Venez découvrir l'écriture des touaregs, le tfinagh, jusqu'au berbère. Une écriture du sable et du désert avec toute la sagesse qui vous accompagne !

3 décembre

Enluminure historique

avec Marie Gorrindo, calligraphe-enlumineur

Première approche de l'enluminure : préparation du parchemin, des pigments naturels, puis réalisation d'une lettre ornée.

21 janvier

Gravure en relief

avec Éléonore Litim, graveur

Interpréter une image de son choix et expérimenter une technique de gravure : linogravure, gravure sur bois de fil, collagraphie. Impression de quelques tirages sur les presses de l'atelier typographique.

4 février

Week-ends thématiques

Informations et inscriptions au service réservations 04 37 23 65 43
Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr | Du mardi au vendredi.

Week-end : 78 €

De 9h à 12h et de 14h à 17h

Les adolescents sont les bienvenus.

Réservation obligatoire

Belle reliure de conservation

avec Myriam Basset, relieur

Comment donner à chaque livre une reliure simple et décorative, pour embellir sa bibliothèque personnelle et aussi donner à ses ouvrages une structure qui permettra de mieux les conserver.

7 et 8 janvier

Conception d'un lettrage et de sa gravure autour de l'exposition Tout le monde connaît Roger Excoffon

avec Matthieu Cortat, dessinateur de caractères et Éléonore Litim, graveur

Comme Roger Excoffon, créez un caractère à partir de votre propre écriture manuscrite ou d'une calligraphie, avec les conseils de l'un des rares dessinateurs de caractères professionnels en France. Puis, gravez votre lettrage sur lino afin de le reproduire facilement (cartes de vœux, cartes de visite...), avec un graveur.

11 et 12 février

Calligraphie latine

avec Roger Gorrindo, calligraphe

Art du geste et travail sur la forme des lettres de différentes écritures historiques. Appropriation d'une technique, maniement des calames et des plumes. À partir de l'alphabet historique, travail sur la forme et le rythme pour la réalisation d'une composition sur un mot (premier week-end) puis sur une phrase (lors du second week-end).

Ateliers sur 2 week-ends :

10 et 11 décembre 2011

14 et 15 janvier 2012

11 et 12 février | 17 et 18 mars

Calligraphie arabe

avec Mohammed Rafed, calligraphe

Présentation historique des différents styles de la calligraphie arabe et de leur usage. Apprentissage de la technique du trait puis expérimentation du mouvement pour voir et ressentir le lien très fort entre le trait et le geste. Approche de l'alphabet arabe et son fonctionnement.

28 et 29 janvier



Calligraphie berbère / tifinagh

avec Mohammed Rafed, calligraphe

La découverte d'un alphabet du désert, le tifinagh, pour aller jusqu'au berbère. Apprendre à écrire avec un calame stylet pour ensuite passer à la calligraphie dans un style créé par Mohammed Rafed. Pour visiter la culture touareg ou berbère en s'appuyant sur quelques proverbes. Un dépaysement total vous attend !

28 et 29 avril

Gravure en relief

avec Éléonore Litim, graveur

Pratique de la technique dite « Picasso » : réaliser une estampe originale en deux ou trois couleurs, gravée sur linoléum en utilisant la même plaque, et non comme il est d'usage, avec une plaque par couleur.

**Atelier sur 2 week-ends indissociables :
17 et 18 mars | 31 mars et 1^{er} avril**

Enluminure historique

avec Marie Gorrindo, calligraphe-enlumineur

Initiation

Après une présentation historique des différents styles de lettres ornées, préparer le parchemin, fabriquer et utiliser des pigments naturels et enfin, s'initier à la pose de l'or.

4 et 5 février

Perfectionnement

(ces week-ends doivent être précédés de l'initiation)

Approfondir ensuite l'évolution historique des styles de l'enluminure, enrichir l'expérimentation technique avec la miniature, le travail des marges, la mise en page, en réalisant une reproduction.

Atelier sur 2 week-ends indissociables : 3 et 4 mars, 31 mars et 1^{er} avril 2012

Technique des bijoux

(en ayant déjà fait l'initiation)

Les bijoux sur fond or ou argent dans les marges Renaissance (pierreries et perles).

12 et 13 mai

En famille

Informations et inscriptions au service réservations 04 37 23 65 43

Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr | Du mardi au vendredi.

À partir de 6 ans

Réservation obligatoire

Visites contées

Les mercredis des vacances scolaires de 14h à 15h30

Tarif : 4 € + droit d'entrée

S'envoler avec Petite Plume

avec Poppy Arnold, illustratrice

Visite contée à travers l'histoire des écritures, des outils et des supports.

26 octobre, 21 décembre

Visites-ateliers

Les mercredis des vacances scolaires

de 14h à 16h

Tarif : 6 € + droit d'entrée

La famille ours

avec Fernande Nicaise

Découverte en famille de la typographie : promenade dans les collections pour découvrir l'imprimerie et manipuler le matériel traditionnel dans l'atelier, puis, tous ensemble, imprimer sur presse à épreuves.

11 avril, 11 juillet





ACTIVITÉS
enfants

Ateliers enfants pendant les vacances

Informations et inscriptions au service réservations 04 37 23 65 43
Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr | Du mardi au vendredi.

6/8 ans

Pendant les vacances scolaires, de 10h à 12h

Tarif : 8 €

Leporello, le petit accordéon

avec Fernande Nicaise et Éléonore Litim
Réalisation d'un petit livre accordéon.
Pliages, collages et typographie ; impres-
sion sur presse typographique.

25 octobre | **10 avril** | **13 juillet**

Papier décoré

avec Myriam Basset, relieur
Comment créer des papiers magiques
avec de la farine, de l'eau et de la peinture.

26 octobre | **11 avril**

Tout s'imprime

avec Éléonore Litim, graveur
Fabrication de tampons insolites (légumes et autres matériaux) pour composer
une matrice puis l'imprimer.

17 février | **13 avril**

Feuille à feuille

avec Éléonore Litim, graveur
Histoire des origines du papier et fabrica-
tion d'une feuille de papier recyclé.

15 février | **12 juillet**

Bêtes à lettres

avec Marie Gorrindo, calligraphe-enlumineur
Transforme la première lettre de ton pré-
nom en une drôle de bête. Dressée sur
ses pattes, enroulée autour de sa queue
ou gueule ouverte crachant du feu... À toi
de lui donner vie avec au choix plume, en-
cre, parchemin, peinture, pinceau...

28 octobre | **20 décembre** | **14 février**
10 juillet

Imprime un vœu

avec Fernande Nicaise, typographe
Invente un vœu, un message et compose
le avec tout le matériel typographique
pour l'imprimer sur un ruban de couleur
à la façon d'un bracelet brésilien que l'on
appelle *fitinha*.

22 décembre | **16 février**



9/13 ans

Pendant les vacances scolaires, de 14h à 17h

Tarif : 12 €



Création d'un logo

en lien avec l'exposition Tout le monde connaît Roger Excoffon

avec Matthieu Cortat, dessinateur de caractères
Atelier de dessin de lettres autour du travail de Roger Excoffon. Ses caractères Mistral, Choc et Banco sont dessinés à partir de sa propre écriture, vive, franche, acérée. Création d'un logo à partir de l'écriture manuscrite de chacun (au pinceau, à la plume,...) puis présentation sous forme de spécimen.

20 décembre | **14 février**

Calligraphie arabe

avec Mohammed Rafed, calligraphe
Découvrir la calligraphie arabe et ses outils. S'initier au maniement du calame et expérimenter quelques styles d'écriture, après une approche de l'alphabet arabe.

27 octobre | **16 février** | **10 juillet**

Le yokai devient myope

avec Poppy Arnold, illustratrice

« Venez voir ce que j'ai découvert ! » C'est un yokai du futur, un être vivant proche du paranormal, à l'existence mystérieuse, peuplant les anciens murs de notre civilisation. Ce personnage est, bien sûr, prétexte à manga et vous invite à la découverte des codes graphiques de ce type de BD.

28 octobre | **12 avril** | **13 juillet**

Dialogue de lettres

avec Poppy Arnold, illustratrice

Faire connaissance avec 5 familles de lettres. Deux lettres de polices différentes sont choisies pour une mise en scène créative. Un dialogue s'établit et apparaît dans une bulle.

25 octobre | **22 décembre** | **15 février**
10 avril

Animalphabet

avec Éléonore Litim, graveur

Graver l'image d'un animal en s'initiant à la linogravure : recherche du dessin, gravure à la gouge puis intégration d'une lettre. Impression d'un tirage original sur presse à épreuves.

13 avril | **12 juillet**

9/13 ans

Informations et inscriptions au service réservations 04 37 23 65 43
Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr | Du mardi au vendredi.

Une journée au Musée

Pendant les vacances scolaires,
de 10h à 12h et de 14h à 17h
Tarif : 20 €

À cache-cache

avec Poppy Arnold, illustratrice

Jeu de pliages, pour en dire plus long qu'il n'y paraît. Quand je plie je vois un dessin et des mots, quand je déplie c'est une autre histoire. L'image et l'histoire se sont transformées. Le pliage c'est magique !

23 décembre | 11 juillet

Typop'up

en lien avec l'exposition Quand les livres s'amuse

avec Fernande Nicaise, typographe et Sabrina Saunière

Réalisation d'un pop'up inspiré du kirigami japonais.

Découps, gravure et typographie. Impression sur presse typographique.

12 avril | 10 juillet

4 demi-journées au Musée

Pendant les vacances scolaires, de 14h à 17h
Tarif : 28 €

Mon livre escargot

avec Fernande Nicaise, typographe et Éléonore Litim, graveur

Réalisation d'un livre avec un pliage original en forme d'escargot.

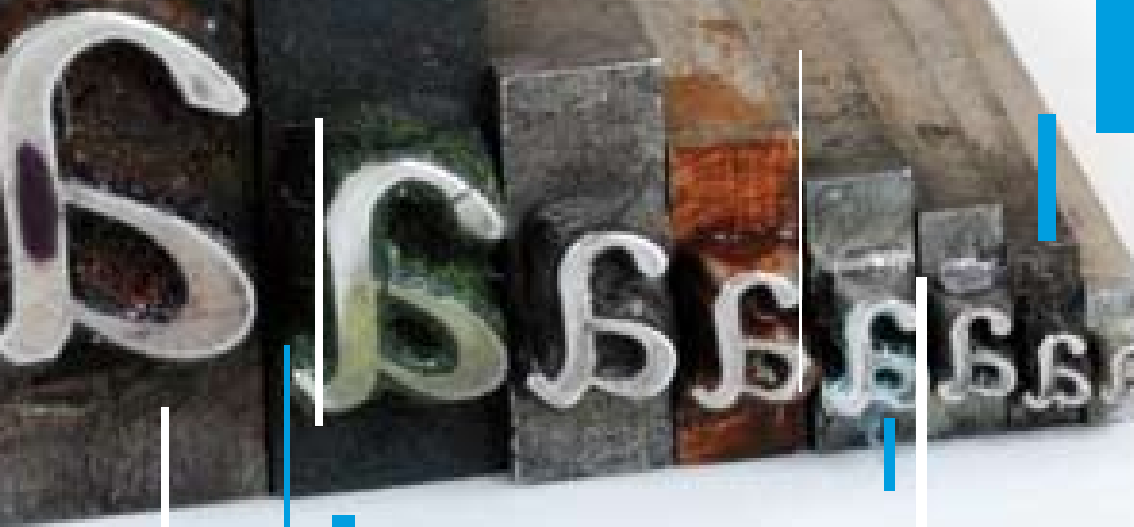
Fabrication d'une boîte. Conception d'une maquette, illustration et typographie. Impression sur presse typographique.

Apporter un texte de 30 mots.

Du 20 au 23 décembre | du 14 au 17 février

The background features a wooden ramp with several metal blocks of varying colors (black, grey, orange, silver) resting on it. The blocks are arranged in a line, and some have white calligraphic characters on them. The overall aesthetic is modern and industrial.

GROUPES scolaires et enfants



Groupes scolaires

Informations et inscriptions au service réservations 04 37 23 65 43
Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr | Du mardi au vendredi.

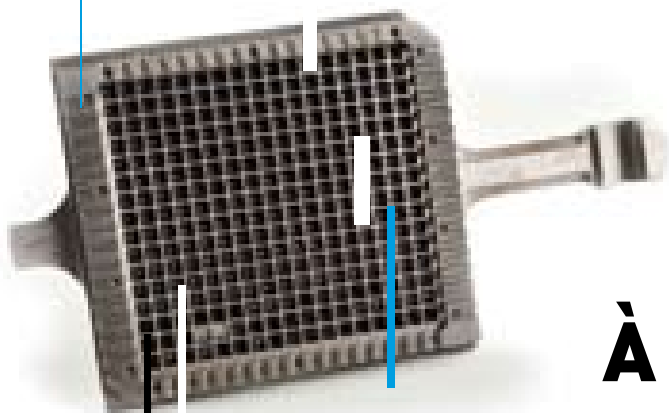
Le Musée accueille les classes à partir du CP jusqu'aux établissements du supérieur, pour des visites, des ateliers ou des projets personnalisés.

Suivant l'âge des participants, deux à quatre accompagnateurs sont nécessaires pour encadrer une classe. Tout au long de la visite, les élèves restent sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs.

Autour des expositions, un programme d'activités est mis en place : visites découvertes et visites ateliers sont conçues en lien avec les thèmes des différentes expositions proposées.

Ce programme est détaillé sur le site internet du Musée :

www.imprimerie.lyon.fr.



À la carte

Le service des publics propose des activités en lien avec un projet éducatif (projet d'école, classes à PAC, itinéraires de découverte, etc.). Différentes formules d'accueil peuvent être envisagées de une à plusieurs journées à une semaine (classe culturelle) avec une combinaison d'ateliers et de visites.

Ces projets personnalisés permettent la découverte et l'expérimentation de techniques présentées par des professionnels des métiers graphiques, tout en menant un projet pédagogique et créatif autour d'une réalisation individuelle ou collective imprimée ou manuscrite.

La réservation de l'activité le jeudi matin peut être l'occasion d'assister à la démonstration de la Linotype, composeuse-fondeuse de 1929, emblématique de l'histoire des journaux.

Visites-ateliers

Durée : 2h

Tarif : 135 € (30 élèves maximum, classe divisée en deux)

ou 90 € (15 élèves maximum)

Informations et inscriptions au service réservations 04 37 23 65 43

Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr Du mardi au vendredi.

AUTOUR DE LA TYPOGRAPHIE

Les secrets de Gutenberg

Les origines de l'imprimerie en Europe.

1h - Visite guidée des collections autour de la naissance de l'imprimerie.

1h - Atelier pour s'initier à la composition typographique et à l'impression à l'aide du matériel traditionnel d'imprimerie (chaque participant compose quelques mots).

L'ours et le canard

Les origines de la presse périodique et la découverte des métiers.

1h - Visite des collections consacrées à la presse périodique.

1h - Atelier pour s'initier à la composition typographique et à l'impression.

AUTOUR DE LA GRAVURE

Procédons à l'impression

Panorama des techniques de l'image.

1h - Analyser une ou plusieurs images (livres, estampes, publicités...) et identifier la technique (gravure sur bois, sur cuivre, lithographie), les outils et les usages.

1h - Atelier de sensibilisation à la gravure ou à l'illustration.

AUTOUR DES PREMIÈRES ÉCRITURES

De la tablette au papier

Découverte des outils et des supports de l'écriture manuscrite.

1h - Itinéraire dans les collections pour identifier et retrouver supports et outils de l'écriture manuscrite (tablette, papyrus, étoffe, parchemin, plume, calame...), jusqu'à l'arrivée du papier et des premiers imprimés.

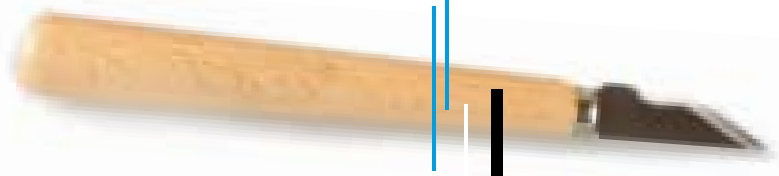
1h - Démonstration de la préparation des outils et des supports d'écriture. Calligraphie caroline sur parchemin, ou pour les plus grands, chronologie des écritures latines sur papier.

POUR LES CP

Petite Plume

- Un temps de visite contée pour découvrir les collections à travers le voyage de Petite Plume parmi les supports et les outils d'écriture... jusqu'aux caractères d'imprimerie.

- Un temps d'atelier adapté aux enfants en phase d'apprentissage de la lecture et de l'écriture.



Visites-découvertes

Durée : 1h30

Tarif : 45 € (25 élèves maximum)

Informations et inscriptions au service réservations 04 37 23 65 43

Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr | Du mardi au vendredi.

Les trésors du Musée

Panorama des collections à travers le choix de quelques trésors des collections : découvrir l'imprimé sous toutes ses formes, livres, journaux, affiches, estampes, publicités d'hier et d'aujourd'hui.

Dans l'univers de l'image imprimée

Décrypter l'image sous toutes ses formes, illustrations de livres, affiches, cartes à jouer, étiquettes ou publicités diverses pour en comprendre les formes, les techniques et les usages ainsi que les procédés d'impression.

Histoire de canards

Parcours dans les collections pour évoquer l'histoire de la presse (premières gazettes, journaux d'information et d'opinion ; évocation de la censure ; impact de la révolution industrielle), les techniques d'impression et l'évolution de la mise en page des journaux.

Mettons les points sur les i !

Qu'est-ce qu'une cédille ? Pourquoi a-t-on inventé l'italique ou les guillemets ? Les deux barres de l'Euro survivront-elles au temps qui passe ? Le « 0 » est-il vraiment rond ? Depuis combien de temps l'@ existe-t-elle ? Pourquoi le pluriel de « cheval » est-il chevaux ? Autant de questions pour une promenade surprenante dans le monde des lettres.

Au fil des écritures

La naissance et l'histoire de l'écriture à travers les supports et les outils (écriture cunéiforme, hiéroglyphes...). L'évolution de la lettre latine (capitale romaine, onciale, caroline, les gothiques, les écritures humanistiques de la Renaissance). Comparaison des manuscrits et des premiers livres imprimés.

Le livre dans tous ses états

Le livre outil de pouvoir et diffusion du savoir. La naissance de l'imprimerie et son influence sur les grands mouvements de pensée (XV^e - XVI^e siècles). Le savoir : entre diffusion et censure (XVI^e - XVIII^e siècles). Le citoyen et l'imprimé, l'essor du livre populaire (la Révolution, le XIX^e siècle).



Visite-parcours

Durée : 2h

Tarif : 60 € (25 élèves maximum)

Parcours urbain pour découvrir l'ancien quartier des imprimeurs lyonnais au XVI^e siècle et visite guidée dans le Musée sur le thème des humanistes.

Centres sociaux, centres de loisirs, MJC

Accueil et réservation au 04 37 23 65 43

Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr Du mardi au vendredi.

Le service des publics est à l'écoute des animateurs ou des responsables de ces structures pour permettre aux différents publics à partir de 6 ans de découvrir la lettre, le graphisme, la mise en page, l'illustration, l'écriture, la calligraphie, la typographie.

Le choix est à faire parmi les activités pour les scolaires (au même tarif) ou les ateliers proposés aux enfants individuels pendant les vacances (en fonction de la date disponible et du nombre et de l'âge des enfants accueillis). Dans ce cas, le tarif pour les groupes déjà constitués est de 90 € pour deux heures et de 135 € pour trois heures (12 enfants maximum).

(p. 31 à 32 pour les scolaires et p. 26 à 28 pour les individuels).



Établissements spécialisés et publics en situation de handicap

IME, IMpro, CAT, structures médico-éducatives ou thérapeutiques,
associations pour déficients visuels et auditifs...

Accueil et réservation au 04 37 23 65 43

Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr Du mardi au vendredi.

Le Musée propose selon les possibilités une adaptation de ses activités à un public en difficulté d'apprentissage ou avec un handicap sensoriel ou mental.

Une rencontre préalable avec le service des publics permet de préparer un accueil spécifique.

Attention : les collections, les expositions et les sanitaires ne sont pas accessibles au public à mobilité réduite. En revanche, une rampe d'accès permet d'accueillir un petit groupe de 6 personnes maximum en fauteuil dans l'atelier typographique pour un temps de découverte.

Groupes Scolaire / enfants

34 35





GROUPES
adultes

Visites guidées

Informations et inscriptions au service réservations 04 37 23 65 43

Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr Du mardi au vendredi.

Durée : 1h30

Tarif : 75 € par groupe de 25 personnes maximum + droit d'entrée

Les trésors du Musée

Des premiers livres imprimés en Europe à la photocomposition. Parcours dans les collections pour découvrir l'imprimé sous toutes ses formes, livres, journaux, affiches, estampes, publicités d'hier et d'aujourd'hui, à travers quelques trésors des collections.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Shingai Tanaka, maître calligraphe de Kyôto

80 œuvres du grand artiste japonais, disparu en 2007.

Jusqu'au 25 septembre 2011

Tout le monde connaît Roger Excoffon

Dans le cadre de la rétrospective consacrée à cette figure majeure de la communication graphique au XX^e siècle, créateur de caractères typographiques toujours très utilisés, d'affiches, de logotypes, de campagnes de communication.

24 novembre 2011 - 19 février 2012

Quand les livres s'amuse

magie et surprise des livres animés
d'hier et d'aujourd'hui

Une découverte qui vous plonge dans l'univers spectaculaire des livres animés, qui ont renouvelé totalement la conception du livre.

30 mars - 24 juin 2012

Géographie parallèle

Marc Jurt - Michel Butor

Une œuvre à quatre mains, un dialogue entre un peintre et un écrivain. 50 toiles exposées, mêlant écriture et peinture, pour un rapprochement saisissant.

13 juillet - 23 septembre 2012

Visites thématiques

Si vous souhaitez approfondir un thème précis (l'image imprimée, les journaux, la typographie, l'histoire des lettres), contactez le service des publics.

Visites-parcours

Durée : 2h

Tarif : 100 € par groupe de 25 personnes maximum + droit d'entrée




Sur les pas des imprimeurs lyonnais de la Renaissance

Parcours urbain pour découvrir l'ancien quartier des imprimeurs lyonnais au XVI^e siècle et visite guidée dans le Musée, sur le thème des imprimeurs humanistes.

















CALENDRIER











Septembre

- Sam 17** 10h-18h Journées européennes du patrimoine p. 12 
- Dim 18** 10h-18h Journées européennes du patrimoine p. 12 
- Dim 25** 15h Démonstration de Sho, calligraphie japonaise p. 04 


















Octobre

- Dim 2** 15h-16h30 Visite guidée : trésors du musée p. 19  
15h30-17h30 Démonstration : calligraphie latine p. 20 
- Sam 8** 9h-12h, 14h-17h Atelier de découverte : calligraphie latine p. 21 
- Lun 10** 18h15-19h30 Conférence : les images sont sous les mots p. 16 
- Ven 14** 11h Lancement du site Garamond p. 13 
- Sam 15** 10h30-12h30 Démonstration de gravure à la Bibliothèque du 2^e p. 12
- Mar 25** 10h-12h Atelier des vacances 6/8 : Leporello, le petit accordéon p. 26 
14h-17h Atelier des vacances 9/13 : dialogue de lettres p. 27 
- Mer 26** 10h-12h Atelier des vacances 6/8 : papier décoré p. 26 
14h-15h30 Visite contée en famille : Petite Plume p. 24 
- Jeu 27** 14h-17h Atelier des vacances 9/13 : calligraphie arabe p. 27 
- Ven 28** 10h-12h Atelier des vacances 6/8 : bêtes à lettres p. 26 
14h-17h Atelier des vacances 9/13 : yokai p. 27 
14h-15h L'heure de la découverte : 150 ans du syndicat du livre... p. 13 













Novembre

- Sam 5** 9h-12h 14h-17h Atelier de découverte : en un jour, une reliure p. 21 
- Dim 6** 15h-16h30 Visite guidée : trésors du musée p. 19  
15h30-17h30 Démonstration : calligraphie arabe p. 20 
- Sam 12** 9h-12h, 14h-17h Atelier de découverte : calligraphie arabe p. 21 
- Lun 14** 18h15-19h30 Conférence : les caractères de civilité p. 16 
- Sam 19** 9h-12h, 14h-17h Atelier de découverte : bijoux de papier p. 21 
- Sam 26** 11h-12h L'heure de la découverte : 150 ans du syndicat du livre... p. 13 
14h30-17h30 Colloque : quel avenir pour l'imprimerie à la BmL p. 13 
9h-12h, 14h-17h Atelier de découverte : papiers marbrés p. 21 

Décembre

- Sam 3** 9h-12h,14h-17h__ Atelier de découverte : calligraphie berbère_____ p. 21 
- Dim 4** 15h-16h30_____ Visite guidée : tout le monde connaît
Roger Excoffon_____ p. 19 
- 15h30-17h30_____ Démonstration : enluminure_____ p. 20 
- Mar 6** 18h30-20h30_____ Conférence : les mutations technologiques_____ p. 17 
- Sam 10** 9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : calligraphie latine 1_____ p. 22 
- Dim 11** 9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : calligraphie latine 1_____ p. 22 
- Lun 12** 18h15-19h30_____ Conférence : l'histoire de la fonderie Olive..._____ p. 17 
- Ma 20** 10h-12h_____ Atelier des vacances 6/8 : bêtes à lettres_____ p. 26 
- 14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : mon livre escargot 1_ p. 28 
- 14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : logo Excoffon_____ p. 27 
- Mer 21** 14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : mon livre escargot 2_ p. 28 
- 14h-15h30_____ Visite contée en famille : Petite Plume_____ p. 24 
- Jeu 22** 10h-12h_____ Atelier des vacances 6/8 : imprime un vœu_____ p. 26 
- 14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : mon livre escargot 3_ p. 28 
- 14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : dialogue de lettres___ p. 27 
- Ven 23** 10h-12h,14h-17h__ Atelier des vacances 9/13 : à cache-cache_____ p. 28 
- 14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : mon livre escargot 4_ p. 28 

Janvier

- Sam 7** 9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : reliure de conservation_____ p. 22 
- Dim 8** 9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : reliure de conservation_____ p. 22 
- 15h-16h30_____ Visite guidée : trésors du musée_____ p. 19  
- 15h30-17h30_____ Démonstration : estampe_____ p. 20 
- Lun 9** 18h15-19h30_____ Conférence : Ces drôles de caractères..._____ p. 17 
- Sam 14** 9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : calligraphie latine 2_____ p. 22 
- Dim 15** 9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : calligraphie latine 2_____ p. 22 
- Sam 21** 9h-12h,14h-17h__ Atelier de découverte : enluminure historique___ p. 21 
- Dim 22** 15h-17h_____ Visite guidée et atelier typographique
autour de l'exposition Excoffon_____ p. 19 
- Sam 28** 9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : calligraphie arabe_____ p. 22 
- Dim 29** 9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : calligraphie arabe_____ p. 22 

Février

- Sam 4** 9h-12h,14h-17h__ Atelier de découverte : gravure en relief_____ p. 21 ■
9h-12h,14h-17h__ Atelier initiation : enluminure_____ p. 23 ■
- Dim 5** 9h-12h,14h-17h__ Atelier initiation : enluminure_____ p. 23 ■
15h-16h30_____ Visite guidée : trésors du musée_____ p. 19 ■ ■
15h30-17h30_____ Démonstration : la linotype_____ p. 20 ■
- Sam 11** 9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : calligraphie latine 1_____ p. 22 ■
9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : conception d'un lettrage_____ p. 22 ■
- Dim 12** 9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : calligraphie latine 1_____ p. 22 ■
9h-12h,14h-17h__ Atelier thématique : conception d'un lettrage_____ p. 22 ■
- Lun 13** 18h15-19h30_____ Conférence : le web,
un monde d'écrits qui change..._____ p. 18 ■
- Mar 14** 10h-12h_____ Atelier des vacances 6/8 : bêtes à lettres_____ p. 26 ■
14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : mon livre escargot 1_ p. 28 ■
14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : logo Excoffon_____ p. 27 ■
- Mer 15** 10h-12h_____ Atelier des vacances 6/8 : feuille à feuille_____ p. 26 ■
14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : mon livre escargot 2_ p. 28 ■
14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : dialogue de lettres___ p. 27 ■
- Jeu 16** 10h-12h_____ Atelier des vacances 6/8 : imprime un vœu_____ p. 26 ■
14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : mon livre escargot 3_ p. 28 ■
14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : calligraphie arabe_____ p. 27 ■
- Ven 17** 10h-12h_____ Atelier des vacances 6/8 : tout s'imprime_____ p. 26 ■
14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : mon livre escargot 4_ p. 28 ■
- Dim 19** 15h-16h30_____ Visite guidée : tout le monde connaît
Roger Excoffon_____ p. 19 ■
15h30-17h30_____ Démonstration : presse typographique_____ p. 20 ■



Mars







- Sam 3** 9h-12h, 14h-17h Atelier perfectionnement : enluminure 1 p. 23
- Dim 4** 9h-12h, 14h-17h Atelier perfectionnement : enluminure 1 p. 23
15h-16h30 Visite guidée : trésors du musée p. 19
15h30-17h30 Démonstration : typographie p. 20
- Lun 12** 18h15-19h30 Conférence : le parler lyonnais p. 18
- Sam 17** 9h-12h, 14h-17h Atelier thématique : gravure en relief 1 p. 23
9h-12h, 14h-17h Atelier thématique : calligraphie latine 2 p. 22
- Dim 18** 9h-12h, 14h-17h Atelier thématique : gravure en relief 1 p. 23
9h-12h, 14h-17h Atelier thématique : calligraphie latine 2 p. 22
- Sam 31** 9h-12h, 14h-17h Atelier perfectionnement : enluminure 2 p. 23
9h-12h, 14h-17h Atelier thématique : gravure en relief 2 p. 23







Avril

- Dim 1** 9h-12h, 14h-17h Atelier perfectionnement : enluminure 2 p. 23
9h-12h, 14h-17h Atelier thématique : gravure en relief 2 p. 23
15h-16h30 Visite guidée : trésors du musée p. 19
- Ma 10** 10h-12h Atelier des vacances 6/8 : Leporello, le petit accordéon p. 26
14h-17h Atelier des vacances 9/13 : dialogue de lettres p. 27
- Mer 11** 10h-12h Atelier des vacances 6/8 : papier décoré p. 26
14h-16h Visite-atelier en famille : la famille ours p. 24
- Jeu 12** 10h-12h, 14h-17h Atelier des vacances 6/8 : typop'up p. 28
14h-17h Atelier des vacances 9/13 : yokai devient myope p. 27
- Ven 13** 10h-12h Atelier des vacances 6/8 : tout s'imprime p. 26
14h-17h Atelier des vacances 9/13 : animalphabet p. 27
- Dim 22** 15h-16h30 Visite guidée : quand les livres s'animent p. 19
15h30-17h30 Démonstration : lithographie p. 20
- Sam 28** 9h-12h, 14h-17h Atelier thématique : calligraphie berbère p. 23
- Dim 29** 9h-12h, 14h-17h Atelier thématique : calligraphie berbère p. 23











Mai

- Sam 12** 9h-12h,14h-17h_ Atelier thématique : enluminure,
technique des bijoux_____ p. 23 
- Dim 13** 9h-12h,14h-17h_ Atelier thématique : enluminure,
technique des bijoux_____ p. 23 
15h-16h30_____ Visite guidée : quand les livres s'animent_____ p. 19 
15h30-17h30_____ Démonstration : estampe_____ p. 20 
- Lun 14** 18h15-19h30_____ Conférence : le livre à système
dans tous ses états_____ p. 18 
- Sam 19** 19h-24h_____ Nuit des musées_____ p. 14 


Juin

- Dim 10** 15h-16h30_____ Visite guidée : quand les livres s'animent_____ p. 19 
15h30-17h30_____ Démonstration : presse Gaveaux_____ p. 20 
- Lun 11** 18h15-19h30_____ Conférence : Hermès, dieu de la communication. p. 18 
- Dim 24** 15h-16h30_____ Visite guidée : quand les livres s'animent_____ p. 19 

Juillet

- Ma 10** 10h-12h_____ Atelier des vacances 6/8 : bêtes à lettres_____ p. 26 
10h-12h,14h-17h_ Atelier des vacances 9/13 : typop'up_____ p. 28 
14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : calligraphie arabe_____ p. 27 
- Mer 11** 10h-12h,14h-17h_ Atelier des vacances 9/13 : à cache-cache_____ p. 28 
14h-16h_____ Visite-atelier en famille : la famille ours_____ p. 24 
- Jeu 12** 10h-12h_____ Atelier des vacances 6/8 : feuille à feuille_____ p. 26 
14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : animalphabet_____ p. 27 
- Ven 13** 10h-12h_____ Atelier des vacances 6/8 : Leporello,
le petit accordéon_____ p. 26 
14h-17h_____ Atelier des vacances 9/13 : yokaï devient myope_____ p. 27 
- Dim 22** 15h-16h30_____ Visite guidée : géographie parallèle_____ p. 19 

Aout

- Dim 26** 15h-16h30_____ Visite guidée : géographie parallèle_____ p. 13 



Les partenaires

de nos dernières expositions temporaires

Association des Amis du Musée

Aderly

Anatome

Arts 2000

Ateliers Graphiques Revel

Brochier soieries

Bureau consulaire du Japon

Chirat imprimeur

Condat

Decitre

EDF

Fedrigoni France

Flint Group

Fondation Renaud

Fot imprimeur

Galleries Lafayette

Gallimard

Gerald imprimeur

Goss international

Grand Lyon

Heidelberg France

Hôtel Collège

Imprimerie des Deux-Ponts

Kodak

Lafarge

Le Crédit Lyonnais

Librairies Decitre

Lyon Parc auto

Magenta Sérigraphie

Malemenayde

Monoprix

Norbert Dentressangle

Office du tourisme et des congrès de Lyon

Saga

Sappi

SEPR

Sitbon & associés

SM immobilier

SNCF

Sun Chemical

Sytral

Teissier

Toray

Unic

Vertaris

Xerox

Bulles de gones

Caractère

Citizen Kid

Étapes graphiques

Kibлинд

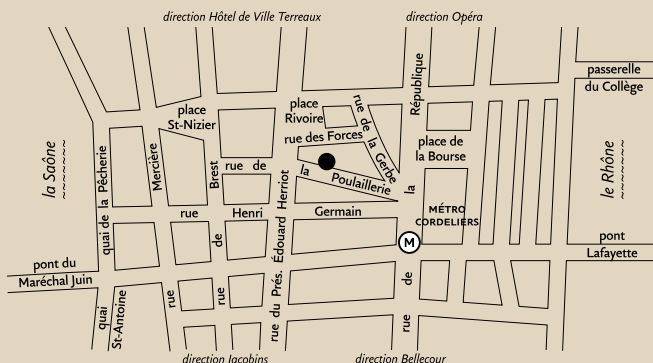
Métro

Petit Bulletin

Petit futé

RCF

Informations pratiques



Musée de l'imprimerie
13, rue de la Poulaille
69002 Lyon
04 78 37 65 98
www.imprimerie.lyon.fr
mil@mairie-lyon.fr

Accès

Métro ligne A, arrêt Cordeliers

Bus : C3, 9, 18, 25, 27, 58, 99

Cars : dépose-minute quai Jean Moulin (Rhône)

Ouverture du Musée

Individuels : du mercredi au dimanche inclus, 9h30-12h et 14h-18h

Groupes : tous les jours sauf le lundi, sur rendez-vous, 9h-12h et 14h-18h

Droits d'entrée

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 €

Ce tarif s'applique à toutes les visites et activités pour les individuels, carte famille nombreuse, groupes à partir de 10 personnes.

Gratuité :

Jeunes de moins de 26 ans, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, chômeurs, étudiants et enseignants dans une école d'art de Lyon, salariés actifs ou retraités Ville de Lyon, adhérents de la Mapra. Carte inter musées, 20 € (ou 18 € si groupe à partir de 10 personnes) validité annuelle, en vente à l'accueil des musées municipaux. City Card, Carte M'ra.

L'atelier de typographie est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Les collections, les expositions et les sanitaires ne sont pas accessibles.

Réservations d'activités pour groupes et individuels

Du mardi au vendredi

Par téléphone au 04 37 23 65 43

Par mail resa-mil@mairie-lyon.fr

La réservation est obligatoire pour toutes les activités.

Le règlement confirmant votre réservation est à adresser au Musée, chèque à l'ordre de la Recette des finances.

Le Musée se réserve la possibilité d'annuler une activité.

